



---

## Afinación y el cuidado del alma:

*La visión de Pitagórica sobre la unidad, la polaridad y la síntesis*

por David Boadella

El término psicoterapia fue usado por primera vez en un contexto moderno por Hippolyte Bernheim, a finales del siglo pasado. Pero las raíces de la psicoterapia se encuentran mucho más atrás en las raíces de la civilización europea, cuando psicoterapia significaba, literalmente, el cuidado del alma.

En las primeras manifestaciones de la filosofía, de la cual la psicoterapia formaba parte, alma y cuerpo eran vistos como mutuamente dependientes y el microcosmos del ser humano era considerado dentro del contexto del macrocosmos de la naturaleza.

Los términos filosofía, terapia y cosmos fueron usados por primera vez por Pitágoras de Samos, un contemporáneo de Buda. La importancia de Pitágoras en la cultura humana fue claramente declarada por Arthur Koestler. Koestler era un biólogo y psicólogo holístico, que realizó también investigaciones en el ámbito de la parasicología. Después de su muerte se creó una cátedra con su nombre en la Universidad de Edimburgo. Koestler fue además, un historiador de la ciencia y sus observaciones sobre Pitágoras están tomadas de los clásicos, que él denominó la línea divisoria de las aguas en las ciencias, en los tiempos de Galileo y Kepler.<sup>1</sup>

Koestler usó la palabra “*holon*” para describir las propiedades de los procesos que son al mismo tiempo el todo y partes. Su trabajo fue una fuente fundamental de inspiración para el trabajo de Ken Wilber sobre la filosofía del proceso, como el mismo lo reconoció en la primera parte de su trilogía épica, ERGOS KOSMOS LOGO.

### 1. Holismo o dualismo

Pitágoras entendía el cosmos como un universo holístico en el cual todo está relacionado. El cuerpo y la mente no están separados entre sí, la ciencia y la religión son dos maneras de entender la misma realidad. La humanidad y la vida animal deben regirse por los mismos principios éticos.

Pitágoras no escribió nada. Sus enseñanzas fueron preservadas por los estudiantes que escribieron después de su muerte. Tanto Platón como Aristóteles hicieron grandes aportes sobre Pitágoras. Ambos fueron escritores prolíficos y fueron descritos por Koestler como las estrellas gemelas de la filosofía antigua.

---

1 Koestler, Arthur, “The Sleepwalkers”; London; Penguin Books, 1959

Desgraciadamente, los aportes que Platón tomó prestados de Pitágoras no los reconoció o están contaminados por sus propias ideas políticas conservadoras y su enfoque de fragmentación dualista. Aristóteles fue bastante despectivo con Pitágoras, a pesar de que tomo de él ciertas ideas fundamentales. La figura compleja de Aristóteles y su gran influencia, mostraba una doble polaridad, al mismo tiempo que confrontaba a su maestro Platón, fue el perpetuador de los peores excesos del dualismo que estaban implícitos en la visión Platónica del mundo.

Andreas Wehowsky en su largo e importante artículo “Desarrollo y Descubrimiento”, describe cuatro visiones básicas del mundo: el monismo materialista o el monismo idealista, el monodualismo, y en cuarto lugar una visión que yo llamaré holismo. La historia de la civilización occidental ha estado dominada por las dos variantes del monismo y el conflicto existente entre ellas, lo que Wilber ha denominado la lucha entre los ascendentes, que sobrevaloran el espíritu a expensas del cuerpo y descendentes que reducen su comprensión a lo físico y lo material, a expensas de lo espiritual.

La visión holística, a la que yo también llamo visión bioespiritual, ha sido minoritaria y bastante solitaria, así la define Gilles Deleuze en lo que él llama la Filosofía del Estado y que representa el punto de vista mayoritario.

La importancia de Pitágoras, en opinión de Koestler es que se interpuso delante de la división entre las dos grandes ramas del dualismo, o el matrimonio infeliz entre ellas.

Podemos considerarlo como el mayor pensador trans-moderno, que anticipó conceptos pre-modernos, modernos y postmodernos, comprendiendo la naturaleza y nuestro lugar en ella. Algunos aspectos de la relación entre Pitágoras, Platón y Aristóteles las podemos ver en la siguiente tabla:

	PITÁGORAS	PLATÓN	ARISTÓTELES
COSMOLOGÍA	El cosmos es una unidad orgánica que puede ser tanto intuitiva subjetivamente como investigada objetivamente. La naturaleza tiene “physis” la cual debe ser profundamente respetada. Anima mundi = el alma del mundo	El cosmos es una jerarquía en la que los objetos de la naturaleza que perciben los sentidos son una sombra pálida de sus formas ideales	El cosmos es una jerarquía elaborada, en la que Dios es un movilizador inmóvil, y que está fuera de la naturaleza. El cosmos se mueve en función de los principios a priori.
ASTRONOMÍA	Pitágoras dedujo la rotación y la traslación de la tierra, conceptos que fueron olvidados por setecientos años. <sup>1</sup>	La astronomía no es un tema importante de estudio pero el anima mundi fue tomado de Pitágoras.	La astronomía se construye a partir de la falsa premisa de que la tierra no se mueve.
BIOLOGÍA	Pitágoras inició la tradición holística de la medicina Hipocrática. El cuerpo es un órgano del alma.	El cuerpo es inferior al alma y debe ser trascendido. La biología no es importante	Las formas orgánicas pueden ser estudiadas empíricamente, están gobernadas por un patrón directivo denominado entelequia.
PSICOLOGÍA	El alma tiene tres divisiones principales las que deben estar en equilibrio y armonía.	El alma es superior al cuerpo como el jinete lo es al caballo.	El alma es la forma del cuerpo.

1 El texto en inglés habla de *revolution of the earth* pero pareciera que la traducción común es traslación. (PA)

SOCIOLOGÍA	El hombre y la mujer son iguales. Las relaciones de poder entre las personas deben ser minimizadas. La esclavitud debe ser reemplazada por la libertad.	La república ideal es una forma de estado totalitario construido sobre principios jerárquicos: el alma tripartita se usó para justificar el sistema de castas.	Los seres humanos son por naturaleza desiguales y no pueden ser tratados como iguales. La esclavitud es justa.
ÉTICA	Enseñar la regla de oro (se explica más adelante)	La ética racional explicada en palabras de Sócrates a veces es no-liberal. La razón es el bien superior. El mundo los sentidos es el demonio.	El principio de la regla de oro tomado de Pitágoras. La autorrealización es el bien superior.
ESPIRITUALIDAD	La enseñanza bioespiritual tiene muchos niveles de existencia, conectando la experiencia interna y externa. La vida no puede reducirse a lo físico aunque es importante.	El alma es inmortal y la vida en la tierra es una forma de prisión	El alma muere con la muerte pero alguna esencia, no individual, es reabsorbida por Dios.

*“La esencia y el poder de esta visión” escribe Arthur Koestler “procede de su carácter unificador, que lo abarca todo, une la religión y la ciencia, las matemáticas y la música, la medicina y la cosmología, en cuerpo, mente y espíritu en una síntesis luminosa y visionaria”.*

Khoestler considera que Pitágoras es la figura fundadora de la cultura occidental y que fue traicionado primero por Platón y después por Aristóteles.

## 2. Raíces del ser y elementos de la existencia

Los antiguos filósofos griegos habían estado preocupados de los objetos del universo, Pitágoras se preocupó de los modelos subyacentes y las relaciones existentes entre los componentes del universo. Jenófanes había dicho que de la tierra provienen todas las cosas y a la tierra regresan; Heráclito vio en el fuego el origen del universo; Tales tomó el agua como la base de la existencia y Anaxímenes tomó el aire, en cambio Pitágoras el geómetra, cuyo padre había sido un tallador de gemas, y por tanto lo había expuesto diariamente a las múltiples facetas del cristal, tomó el número como la realidad primordial. El número cuatro, conocido como *Tetraktys* o Cuaternario, tiene una importancia esencial, el uno simbolizaba el origen y el punto; el dos simboliza la polaridad y la línea, el tres simboliza la superficie, el plano: y el cuatro simboliza las formas sólidas.

Según la interpretación de Peter Gorman sobre Pitágoras, los números pueden producir puntos en el espacio, luego líneas, planos y finalmente cuerpos tridimensionales. Gorman comenta: *“... Es una teoría singular la que explica como los sólidos geométricos abstractos pueden producir cuerpos físicos.”* Sin embargo, una teoría notablemente parecida fue sido planteada por el físico alemán Burkhard Heim, quién desarrolló una compleja teoría de la relatividad que se refiere esencialmente a una unidad bidimensional denominada el metrón de la que emana una trans-cosmología integrada que predice con notable precisión las propiedades de que conocemos (y de alguna manera también desconocemos) de las partículas físicas.

Los cuatro números primarios de Pitágoras fueron asociados por su sucesor Empédocles a los cuatro elementos: agua, aire, tierra y fuego los que fueron constituyendo las raíces o los “rizomas” del cosmos. Empédocles quién había conocido personalmente a Pitágoras y había

estudiado también con su hijo Telauges. Los cuatro elementos se encuentran también en las culturas India y China anteriores a Pitágoras. Los físicos modernos reconocen el estado sólido, líquido y gaseoso y el fuego que corresponde al plasma eléctrico. Por consiguiente, desde el conocimiento moderno los cuatro elementos son una gama de distintos estados en los que se puede encontrar el material energético.

### 3. El alma tripartita y la morfología del cuerpo

Heráclides Póntico, un discípulo directo de Platón, nos dice que la doctrina sobre el alma tripartita que contiene la obra de Platón, es una doctrina que Platón tomó de Pitágoras. Esta opinión es compartida por otros autores antiguos. El hecho es que Platón era el noveno en el linaje de Pitágoras. Durante su visita al sur de Italia y Sicilia en 387 AC, se encontró con Arquitas de Tarento, un pitagórico que le vendió por 40 minas una copia del libro escrito por otro italiano pitagórico, Filolao de Crotona. *“Periphyseon, On Nature”*.

A su regreso a Atenas Platón fundó su academia y comenzó a enseñar muchas de las ideas de Pitágoras incluyendo la noción del alma tripartita:

1. Una parte racional, mental o intelectual
2. Una parte valiente y voluntariosa
3. Una parte apasionada y sensible.

Estas tres partes deben estar en equilibrio para que una persona sea feliz.

A los tres aspectos del alma agregó el cuerpo para constituir el cuarto miembro de la cuaternidad. El cuerpo era concebido como un órgano del alma. El alma tripartita fue relacionada a una comprensión morfológica del cuerpo, con las actividades mentales del alma asociadas con el área de la cabeza, los aspectos de la voluntad vinculados al área del corazón y el pecho y, el apetito emocional y la sensibilidad relacionados con el vientre. Siendo los genitales la fuente originaria de la energía del cuerpo en esta Cuaternidad Morfológica.

Lamentablemente, según Peter Goman, Platón *“distorsionó las ideas de Pitágoras para servir a sus propios intereses políticos. De modo que Platón utilizó el modelo de la psique tripartita del alma (psique) como un símbolo de las tres castas de la sociedad descritas en La República. La idea de que hay tres partes en la psique que forman una unidad era una idea pitagórica que Platón utilizó para justificar el totalitarismo.”*

Kenneth Guthrie en relación al modelo pitagórico señala: *“queda claro que la salud física es el resultado de que las tres partes del alma adquieran un nivel de armonía, lo que no quiere decir que deban ser iguales. Más bien ese estado de equilibrio debe ser percibido como un estado de sintonía en el que cada parte recibe lo que necesita. Los trastornos en la salud suceden cuando cada parte del alma trata de ir por un camino separado. El alma (psique) se convierte en una casa dividida que produce fragmentación y la división es oposición a la realización de la totalidad psíquica”*.

La idea de Pitágoras está bien resumida por Platón cuando escribe que estar en paz con uno mismo implica *“poner en sintonía estas tres partes, como el orden de las notas de una escala musical, las más altas, las más bajas y las que están en el medio y sus intervalos. Sólo cuando se han unidos estas partes en una armonía bien temperada y ha hecho de él uno solo hombre en vez muchos, estará listo para ir y hacer lo que debe”*. (República 443 d.f).

## 4. Pulsación y temperamento

Pitágoras a su regreso de Egipto y Babilonia después de un largo período de estudio y luego de una corta estadía en Samos, su isla natal, se instaló a la ciudad de Crotona en Italia alrededor del 518 A.C. donde fundó su comunidad docente. Crotona era famosa por sus doctores y un doctor que estudió con él cuando estaba ya mayor, fue Alcmeón de Crotona.

Alcmeón aprendió de Pitágoras las polaridades asociadas con los cuatro elementos: para el agua los opuestos de seco y húmedo; para el fuego los opuestos son el frío y el calor, para el aire los opuestos son lento y rápido y para la tierra los opuestos son pesado y liviano.

Alcmeón introdujo el concepto de Pitágoras de la existencia de una polaridad básica entre exceso y déficit: *“ La enfermedad, dijo, resulta de un exceso de calor o de frío, de la superabundancia o la escasez de alimentos y, en la sangre, en la médula ósea o en el cerebro.... La salud es la mezcla proporcional cualidades.”* (Plutarch: On the Scientific Beliefs of the Philosophers), 911 A.

Alcmeón el doctor de Crotona fue el puente para Filolao en Crotona, como también lo fue para el fundador de la medicina griega, Hipócrates de Cos, nacido alrededor del 460 AC.

Filolao introdujo la importancia de los fluidos corporales, o los humores para la salud, concepto que fue la base de la medicina hipocrática.

Los fluidos conformaron uno nuevo cuaternario; la sangre, la bilis amarilla, la bilis negra y la flema. Estos fluidos también podían manifestarse en exceso o deficiencia,

Filolao decía *“... las enfermedades ocurren a causa de la bilis, la sangre y la flema que son los principales elementos de la enfermedad. Decía que la sangre se vuelve gruesa cuando la carne se comprime internamente y se vuelve delgada cuando los vasos en la carne se agrandan. La flema se llama de este modo, porque se deriva del verbo phlegein (quemar) y por lo tanto los agentes inflamatorios inflaman utilizando la flema”.* (Londinensis, Medical writings, XVIII 8 XIX1, fourth century BC)

La medicina moderna también reconoce enfermedades relacionadas con la presión sanguínea y la alta o baja actividad de las glándulas. En el trabajo de Gerda Byesen y John Olsen, la relación entre el movimiento de los fluidos y la hinchazón o desinflamación de los tejidos es estudiada en detalle en relación con la emocionalidad y los estados de ánimo. Y, en la medicina china se trabaja también con elementos cósmicos, como el concepto de alto o bajo funcionamiento de los meridianos, un conocimiento que se remonta por miles de años y que se valida cada vez más en la medicina alternativa.

Del concepto de los cuatro humores se produjo un pequeño paso para clasificar por primera vez el temperamento humano, el que fue catalogado de acuerdo a una cuaternidad relacionada con los cuatro elementos: se había observado que las personas tienen una mezcla de cuatro temperamentos básicos:

- a) El patrón colérico, basado en el fuego y relacionado con la bilis amarilla
- b) El patrón sanguíneo, basado en el aire y relacionado con la sangre
- c) El patrón melancólico, basado en el agua y relacionado con la bilis negra
- d) El patrón flemático, basado en la tierra y relacionado con la flema.

Raphael Shaberman estudió los antiguas enseñanzas de Hipócrates sobre los humores y los cuatro temperamentos y sugirió que cada patrón tenía un componente negativo y otro positivo. Este es su resumen:

COLÉRICO	Positivo: Actividad, fuerza de voluntad, alta tasa de combustión, ojos brillantes Negativo: Temperamento rabioso y explosivo, furia implacable, mirada intensa
SANGUÍNEO	Positivo: Conversador, con el estanco lleno de energía, intelectual, entusiasta Negativo: Baja concentración, inútil, disperso
MELANCÓLICO	Positivo: Pacífico, gentil, relajado Negativo: Apático, carencia de sentimientos intensos, tendencia a la depresión
FLEMÁTICO	Positivo: Sólido, confiable, trabajador Negativo: Aburrido, letárgico, fastidioso, pesado

Han Eysenck, el psicólogo británico que estudió la personalidad utilizando un conjunto de test objetivos, desarrollo una teoría de personalidad que tiene muchos puntos de coincidencia con las enseñanzas de Hipócrates sobre los cuatro temperamentos.

Se dice que Pitágoras estaba muy interesado en la fisiognómica y era un agudo observador del contacto visual y la expresión de los movimientos. Tal como sucede con el diagnóstico en la acupuntura moderna, el experto entrenado puede deducir las tendencias temperamentales del paciente sin el uso de instrumentos, Pitágoras parece haber sido una persona que contaba con esas habilidades para diagnosticar y decía que le habían servido mucho para seleccionar a sus alumnos. Un discípulo de Aristóteles, Teofrasto quién fuera director del Lyceum de Atenas desde 322 AC, escribió el primer libro de caracterología en el mundo y lo denominó "Los Caracteres."

## 5. Características y atributos del carácter

Uno de los filósofos griegos más conocidos es Demócrito de Abdera (circa 460 – 370 AC). Había sido influenciado por Filolao de Croton y tomó de él las enseñanzas acerca de exceso y deficiencia, aplicándolo más al área de la psicología que a la del cuerpo físico. Demócrito escribió... " *Los hombres obtienen una mayor satisfacción cuando moderan su alegría y llevan una vida sin excesos: las deficiencias y los excesos se alternan produciendo grandes fluctuaciones en las almas y las almas que se movilizan por largos intervalos no son ni estables ni felices*" (Stobaeus, III i 210) (Jonathon Barnes: Early Greek Philosophy, Penguin Books 1987, p. 269).

Demócrito ejerció una gran influencia en Aristóteles, el discípulo de Platón, que fue el primero en desarrollar estas enseñanzas pitagóricas, tomadas de Filolao y Demócrito, sin reconocerlo, en su bien conocidas enseñanza sobre las reglas de oro.

Aristóteles en su *Ética a Nicómaco*, denominada así en referencia a su hijo, escribió extensamente acerca de los atributos fundamentales del ser humano a los que denominó virtudes. Para cada virtud, reconoció dos distorsiones a las que llamó vicios, una de ellos inspirado en el exceso y la otra en la carencia.

La tabla de Aristóteles sobre exceso, carencia y lo que existe en el medio, se reproduce en la página siguiente:

EXCESO	MEDIA	CARENCIA
Imprudencia	Valentía	Cobardía
Libertinaje	Templanza	Insensibilidad
Despilfarro	Desprendimiento	Avaricia
Ostentación	Elegancia	Vulgaridad
Vanidad	Magnanimidad	Apocamiento
Ambición	Justa ambición	Sin ambición
Irritabilidad	Paciencia	Apatía
Jactancia	Sinceridad	Subestimación
Bufonería	Ingenio	Torpeza
Adulación	Amabilidad	Displicente
Timidez	Modestia	Descaro
Envidia	Justo juicio	Disfrutar la desgracia ajena

El objetivo de Aristóteles al establecer estos dos extremos frente a cada cualidad queda claro después de haber visto este cuadro, sin embargo muchos pueden discutir la validez de algunos de estos términos o construir una tabla más clara a la luz de los avances en el conocimiento de la psico-espiritualidad moderna.

Aristóteles era lo suficientemente inteligente para darse cuenta que el significado no está delimitado a una norma rígida y que es diferente para distintos tipos de persona: el significado dijo, *“no es uno ni el mismo para todos”*. Utiliza la analogía del alimento señalando que diferentes individuos tienen diferentes necesidades de consumo y lo que para algunos es mucho puede ser muy poco para el otro. El significado es siempre relativo. La enseñanzas de Aristóteles de las reglas de oro de Pitágoras, fueron tomadas por Albino de Esmirna en el siglo segundo DC, y por Maimónides en el siglo XIII.

## 6. Crecimiento, espacio y caudal

Según Teón de Esmirna, un pitagórico que vivió durante el siglo primero DC, una de las cuaternidades desarrolladas por Pitágoras era la siguiente: semilla, o punto central, ancho, profundidad y alto. Se trataba claramente de un imagen botánica que definía el espacio de crecimiento de una planta, pero cada una de estas dimensiones se polarizaba en dos, de este modo los pitagóricos derivaron los cuatro ejes del movimiento: desde dentro hacia afuera (el movimiento de expansión de la semilla) de arriba a abajo (la dimensión de la altura) desde delante hacia atrás (la dimensión de la profundidad) y desde el lado izquierdo al lado derecho (la dimensión de la anchura)

Pitágoras solía tocar su guitarra (Kithara) y alentaba a sus estudiantes para que bailaran con su ritmo y melodías. Fue Rudolf Laban, en este siglo, quién definió el cubo del movimiento y del espacio en que cualquier bailarín se moverá. Pareciera que en la cuaternidad del crecimiento y del espacio, Pitágoras también delineó, de una manera elemental, las dimensiones del flujo de la forma en el cuerpo del bailarín.

## 7. Las cuatro ramas de la filosofía de Pitágoras: tesis, teoría, praxis y terapia.

Filosofía significa amor por la sabiduría. Los doctores hipocráticos trabajaban con lo *physiofilia*, el amor a la naturaleza, cuyas propiedades curativas pueden ser estimuladas para superar la enfermedad. La filosofía de Pitágoras tenía cuatro ramas principales: *harmonia*, *theoria*, *praxis* y *terapia*. *Harmonía* era estar en este estado de unión con la fuente divina. Después se la llamó *Theosis*, unidad con Dios. *Theoria*, literalmente se refiere a la forma de ver y estaba ligada a la contemplación de la naturaleza para descubrir sus patrones. *Praxis* era el cultivo de la ética en el comportamiento en la vida cotidiana, hacia los otros seres humanos, hacia los animales y hacia nosotros mismos.

La *Therapia* fue el desarrollo de aproximaciones para ayudar, a los que estaban en desequilibrio, a entrar en contacto con la armonía y la paz de la mente: era un proceso de re-sintonización. Los terapeutas Pitagóricos era los antecesores de la "*therapeutae*" una comunidad de sanadores y profesores establecido en Alejandría, que estaban influenciados también por profesores budistas enviados por el rey Asoka en el tercer siglo DC, dos siglos después de Pitágoras. Existe considerable evidencia de que cuando Jesús fue a Egipto en su infancia, creció en Alejandría y tuvo una considerable exposición a las enseñanzas de la *Therapeutae* lo que significa que tuvo influencias pitagóricas y budistas en su formación además de las enseñanzas jasídicas aprendidas del judaísmo.

## 8. Las cuatro ramas de la terapia pitagórica: Catarsis, eutonia, chiropraxis, metanoia.

La Catarsis era el principio rector en el drama griego y también en las tradiciones Órficas que precedieron a Pitágoras, cuyo suegro, Brontinus, era un importante profesor de orfismo.

La catarsis era el principio de la purificación, de la limpieza, de la liberación de las toxinas, ya fueran estas físicas, emocionales mentales o espirituales.

Platón despreciaba la música, Pitágoras la amaba, la danza rítmica, la expresión emocional que conducía a estados más profundos de armonía.

Pitágoras distinguió tres clases de música: música instrumental, música cósmica de las esferas y música humana. En música instrumental, Pitágoras fue el primero en la historia de occidente en determinar la relación entre el largo de las cuerdas y los intervalos musicales. En la música cósmica anticipó el trabajo de Johannes Kepler a finales del siglo XVII y la grabación de los sonidos planetarios hecha por la NASA. Por música humana, Pitágoras hacía alusión a los ritmos y resonancias del cuerpo humano. La medicina moderna descubrió recientemente que cuando los músculos se contraen emiten señales micro-sónicas.

Arthur Koestler, en relación con la aproximación terapéutica de Pitágoras, escribió: "... la intuición religiosa y la ciencia racional fueron unificadas en una síntesis cuya originalidad deja



*sin aliento. El vínculo es el concepto de catarsis, el anhelo de liberarse de diversas formas de esclavitud, de pasiones y tensiones del cuerpo y la mente, de la muerte y del vacío.... pero los métodos para alcanzarla deben ser diferentes para cada persona."*

*"Los pitagóricos eran entre otras cosas sanadores: se nos ha dicho que ellos usaban la medicina para purgar el cuerpo y la música para purgar el alma. Una de las formas más viejas de psicoterapia consiste en provocar al paciente con la música salvaje de flautas y tambores para que conducirlo a una danza delirante seguida del agotamiento y el trance de un sueño curativo. Es la versión ancestral del tratamiento de shock y la terapia de abreacción. Pero estos métodos violentos se necesitaban solamente cuando el alma del paciente estaba fuera de tono, demasiado tenso o demasiado laxo. Esto debe tomarse literalmente ya Pitágoras consideraba el cuerpo como un instrumento musical en el que cada cuerda debía tener la tensión correcta y en el equilibrio correcto entre los opuestos como alto y bajo, caliente y frío, húmedo y seco. Las metáforas relacionadas con la música todavía se ocupan en medicina: tono, tónico, bien temperado, temperancia son sólo parte de la herencia pitagórica." (Kp.29). Para los músicos la música es una maravillosa terapia; para los terapeutas que buscan seguir el flujo del proceso humano, la terapia es una música increíble.*

*Eutonia* es la palabra griega para denominar el buen tono. *Eutonia* describe el estado de un buen afinamiento de un instrumento musical y también el afinamiento del estado emocional y físico de una persona. En la catarsis de movimientos expresivos de la danza, la música puede usarse directamente para rebalancearlos de un exceso de espasticidad o flacidez (exceso o carencia de tono muscular) en un tono apropiado que como Aristóteles recordaba es siempre un asunto de cada individuo y nunca una norma rígida. Aristóteles en su tratado sobre los principios pitagóricos de las reglas de oro, habla de la importancia de las emociones básicas como el miedo, el deseo de confiar, la rabia, la pena, el placer y el dolor y destaca la necesidad "... de tener estos sentimientos en el momento correcto por la razón correcta hacia la persona correcta por el motivo correcto y de la manera correcta, que son las bases de una expresión adecuado". La neurosis puede definirse como tener el mismo sentimiento en un mal momento, sobre bases equivocadas, hacia las personas equivocadas, por motivos equivocados y de manera equivocada. *Chiropraxis* significa confiar en las manos. No sabemos si Pitágoras usaba las manos de este modo para curar. Sabemos que Hipócrates trabajaba con masajes y estaba consciente de las sensaciones de flujo en sus manos cuando trabajaba con un paciente para efectuar una sanación.

Es probable que la *therapeutae* haya incorporado *chiropraxis* entre sus métodos para ayudar a la gente y es seguro que Jesús logró importantes curaciones a partir la energía sanadora de sus manos.

*Matanoia* es la palabra griega que significa saber más allá. En el nuevo testamento en su versión traducida se utiliza la palabra "*repent*" (arrepentimiento), pero el sentido de la palabra original es ampliar nuestra comprensión, ver más allá de la superficie para entender la profundidad y abandonar los condicionamientos que provienen de normas convencionales y superficiales. Este fue el gran propósito de las enseñanzas pitagóricas, abrir los ojos y las mentes a niveles más profundos de significado y propósito y a niveles más profundos de conexión con la realidad. Vista de este modo es una enseñanza más profunda que la de Freud de hacer consciente lo inconsciente, aunque dicho proceso de elevar la conciencia puede ser visto como uno de los aspectos de la *metanoia*.

## Conclusión

Los principios pitagóricos pasaron a través de los neoplatónicos y los herméticos hasta Giordano Bruno, condenado a muerte por la Iglesia Católica en 1600 por enseñar los principios de la armonía entre el macro-cosmos del universo y el micro-cosmos del hombre. Giordano Bruno tuvo una influencia significativa en Spinoza, Goethe, Schelling y Wilhelm Reich. Con Spinoza surge la enseñanza de la libertad del hombre que abandona sus condicionamientos y se inspira en sus virtudes (o las cualidades que hay en su interior). Goethe fundó la ciencia de la morfología y ayudó a Lavater a producir los cuatro tomos de su obra sobre fisiognómica, en la que Lavater revive los antiguos conceptos pitagóricos del alma tripartita, sus enseñanzas sobre la concepción tripartita de la vida humana, gobernada por las fuerzas de las acciones, las fuerzas del sentimiento, y las fuerzas de la percepción (*Wirkungskräfte, Empfindungskräfte und Erkennungskräfte*).

Schelling desarrolló la filosofía de la identidad e inspiró a toda una generación de médicos románticos que anticiparon la medicina holística del siglo XX, que ha regresado a las enseñanzas pitagóricas e hipocráticas que postulan que la naturaleza es la mejor sanadora. Wilhelm Reich fue el fundador de la psicoterapia corporal moderna.

La Biosíntesis es un método de psicoterapia espiritual y corporal, se funda en la tradición de Pitágoras y sus múltiples enseñanzas relacionadas y desarrolladas independientemente: tales como la de los cuatro elementos del toque (un concepto que desarrollé en 1984 en una pequeña ciudad de la costa del Egeo) de las tres capas embriológicas y la morfología del cuerpo, el concepto de un piso interior y el principio de las polaridades en el trabajo terapéutico que considera las pulsaciones del cuerpo y la dialéctica de los estados del carácter, para mencionar sólo unas pocas modalidades que hemos desarrollado.

En 1982 la ciudad brasilera de Uberaba me presentaron a un músico con el que conversé brevemente y que me dijo con mucho orgullo "... la música es mi terapia." Yo le contesté inmediatamente, es muy interesante porque la terapia es mi música. En este sentido le hago honor a Pitágoras el primer músico, filósofo, matemático y terapeuta corporal de occidente

## La música es mi terapia, la terapia es mi música

1. Pitágoras estudió las armonías musicales y la física de la longitud de las cuerdas para apretar y soltar las cuerdas de la lira. La armonía requiere una correcta afinación de la lira y las proporciones correctas de equilibrio entre las diferentes notas.

2. Los seguidores de Pitágoras, posiblemente influenciados por los Budistas Asokas, formaron la *therapeutae* un grupo de meditadores y sanadores naturalistas, que practicaban terapia. La terapia trataba de reequilibrar y re-sintonizar a la persona en su totalidad. Eran asistidos por movimientos de danza.

3. El seguidor de Pitágoras, Empédocles, enseñó el principio de los cuatro elementos como fuerzas de la naturaleza.

4. Pitágoras enseñó que la *tetractys*, un principio básico de cuatro elementos que está presente en la naturaleza. Su seguidor Filolao asimiló al principio, la cabeza, el corazón, el vientre y los genitales. Platón tomó de Pitágoras el principio del alma tripartita: el alma-cabeza, el corazón y el pecho-el deseo, el vientre la pasión, la cuarta parte de la *tetrakys* era el cuerpo físico.

5. Alcmeón de Crotona, un pitagórico, enseñó que la salud se fundamenta en el equilibrio de diferentes cualidades. El desequilibrio entre los extremos polares, de humedad y sequedad, frío y caliente, dulce y amargo y el resto de ellas, produce enfermedad. La enfermedad está relacionada con el exceso y la carencia.

Filolao de Crotona reafirmo que el exceso o la carencia son la causa de la enfermedad. Demócrito quien conoció el trabajo de Filolao también enseñó este principio antes que Aristóteles y se cree que pasó también a Hipócrates.

6. Arquitas: el cuerpo sufre de exceso carencia. El cuerpo es un órgano del alma.

7. Hipócrates de Cos desarrolló la teoría de los cuatro humores, inspirada por los pitagóricos, relacionado a las dos bilis, la sangre y la flema, y...Aristóteles la desarrolló en su teoría de los cuatro temperamentos: colérico, sanguíneo, melancólico y flemático. (ver el Mapa de los caracteres de Eysenck).

8. Hipócrates reconoció la energía que fluía de las manos del sanador y trabajó con la quiropraxia, basándose en sus manos. El toque de las manos afecta el tono muscular del paciente y produce un reequilibrio, que es lo mismo que sucede cuando se afina la lira. La relación entre la música y el músculo está presente en muchas lenguas, tono, *tonus*, *stimmung of strings* y *mood*. *Musical mode and mood*. Hipócrates trabajo con el principio de *phsyophilia*, amor a la naturaleza y creía en la *vis medicatrix nature*, la fuerza curadora de la naturaleza y en el "enormon", la fuerza esencial de paciente.

9. Según Thure von Uexkull el juramento hipocrático se deriva de los pitagóricos.

10. Aristóteles heredó las enseñanzas pitagóricas sobre el exceso y la carencia y las incorporó en las reglas doradas, las que pasaron a través de Albino y Maimonides a la cultura occidental.

11. Teón de Esmirna contribuyo al desarrollo del principio pitagórico de la *tetraky*, llevándolo más allá:

- Suma de los cuatro primero números
- Multiplicación de los cuatro primeros números
- Punto, línea, superficie y volumen, *monad*
- Cuatro elementos: fuego, agua, aire, tierra.
- Semilla, crecimiento en altura, ancho, grosor
- Hombre, familia, pueblo, ciudad
- Pensamiento, ciencia, opinión y percepción
- Sensorial, emocional, mental, espiritual
- Racional, emocional, voluntad, y el cuerpo (vital)
- Primavera, verano, otoño, invierno
- Niño, adolescente, adulto, viejo

Post Teón

- Cabeza, corazón, vientre, genitales
- Unidad –dos opuestos- armonía o síntesis de una tríada
- Unidad, uno.... Ideas, inteligencia...alma,.... Cuerpo.
- Cuatro virtudes ver Teages,
- Cuatro ciencias
- Cuatro ramas de números: aritmética, geometría, música o armonía, astronomía es puro número, número en el espacio, número en el tiempo, número en el espacio y el tiempo.

- Filosofía, teoría, práctica, terapia.
- Número, álgebra (monad), potencia, cubo,
- Partes de la luz: caliente, seca, liviana, veloz
- Partes de la oscuridad: fría, húmeda, pesada, lenta.
- Tono, cuatro perfecto, quinto perfecto, octava, significado armónico, significado matemático.

#### 12. Teages: Acerca de las virtudes:

- Razón – cabeza
- Valentía – corazón
- Templanza – vientre
- Justicia – toda la persona
- Armonía – incluye lo áspero y lo plano.
- Enseñanza del exceso y la carencia

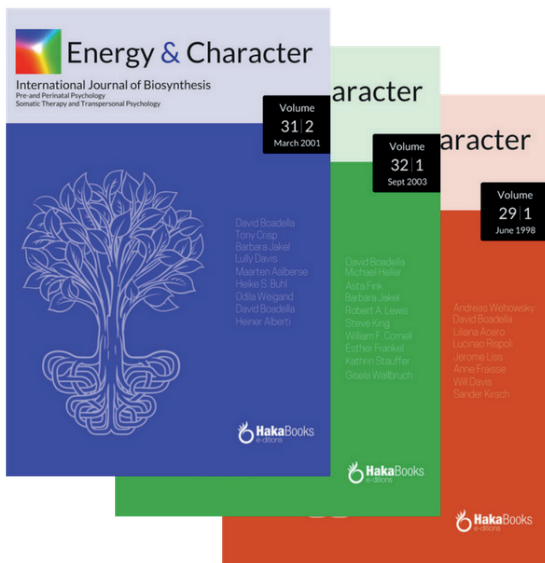
Guthrie: visto en perspectiva, queda claro que la salud física se produce cuando las tres partes del alma se encuentran en un estado de armonía, lo que no significa lograr un estado de igualdad de las partes. Este estado de equilibrio puede ser entendido como un estado de sintonía en el que cada parte recibe lo que es debido. Los problemas de salud física se producen cuando cada parte del alma trata de actuar en forma independiente: El alma es como una casa dividida, producto de la disociación y la fragmentación, en oposición a la realización de la totalidad psíquica.

Platón...“poner a tono estas tres parte, como en la proporción de los componentes de una escala musical, las notas altas y las notas bajas y las que están en el medio, con todos los intervalos intermedios. Solo cuando ha logrado aunar estas partes en una armonía bien templada y se ha convertido en un solo hombre en vez de muchos, estará listo para emprender cualquier cosa que tenga que hacer.”(Republic 443.df.)

## References

1. **Koestler, Arthur**  
'The Sleepwalkers', London: Penguin Books, 1959
2. **Gorman, Peter**  
'Pythagoras: a life', London: Routledge, 1979
3. **Guthrie, Kenneth**  
'The Pythagorean Sourcebook and Library', Michigan, Phanes Press, 1987
4. **Barnes, Jonathon**  
'Early Greek Philosophy', London: Penguin Books, 1987
5. **Wehowsky, Andreas**  
'Development and Discovery', Energy & Character, Vol.28, No. 1+2, 1997
6. **Wilber, Ken**  
'Eros, Kosmos, Logos', 1996
7. **Boadella, David and Smith, David**  
'Maps of Character' Weymouth, 1977
8. **Aristotle**  
'The Ethics', London, Penguin Books.

Free Article



If you wish to receive more information about the reissue of the journal, we invite you to visit our website [www.energyandcharacter.com](http://www.energyandcharacter.com), where you can get information about how and where to buy them.

🏠 [www.energyandcharacter.com](http://www.energyandcharacter.com)  
✉ [journal@energyandcharacter.com](mailto:journal@energyandcharacter.com)  
☎ +34 680 457 788 - 620 012 111